

## Semesterapparat - Gutberlet

SoSe 2022

Ausleihfrist: 1 Woche

Signatur	Autor_in / Herausgeber_in	Titel	Jahr	Notizen
9/50/31	Schöllhammer, Georg	Sweet Sixties	2013	
18/20/78	Weizman, Eyal	Forensic architecture	2017	steht in SM Schuppelius
21/70/1 2.Ex.	Mitscherlich, Alexander	Die Unwirtlichkeit unserer Städte	1996	
MS 31/Aker/2 Teil 1	Akerman, Chantal	Sur (Akerman, Chantal: Exilios ; 1)	1999	
MS 31/Aker/2 Teil 2	Akerman, Chantal	Booklet zum Film	1999	
MS 31/Benn/1	Benning, James	Natural history, Ruhr	2014	
MS 31/Mark/1 1.Ex.	Marker, Chris	La Jetee - Sans Soleil	2011	
MS 31/Sand/1 Teil 1	Sander, Helke	Befreier und Befreite - 1 + 2 (Helke Sander ; 1)	2017	
MS 31/Sand/1 Teil 2	Sander, Helke	Der subjektive Faktor (Helke Sander ; 2)	2017	
MS 31/Sand/1 Teil 3	Sander, Helke	Der Beginn aller Schrecken ist Liebe (Helke Sander ; 3)	2017	
MS 31/Sand/1 Teil 4	Sander, Helke	Mitten im Malestream - Richtungstreits in der neuen Frauenbewegung (Helke Sander ; 4)	2017	
MS 31/Sand/1 Teil 5	Sander, Helke	Dorf (Helke Sander ; 5)	2017	
MS 31/Sand/1 Teil 6	Sander, Helke	Die Deutschen und ihre Männer (Helke Sander ; 6)	2017	
31/Sand/2	Sander, Helke	I like chaos, but I don't know whether chaos likes me	2021	
31/10/117	Huillet, Danièle	Tell It to the stones	2021	
31/10/118	Grafe, Frieda	Film / Geschichte: wie Film Geschichte anders schreibt	2004	
31/20/76	Hein, Birgit	Film als Idee	2016	
31/20/93	Pantenburg, Volker	Film als Theorie	2006	
31/30/42	Koch, Gertrud	Die Einstellung ist die Einstellung	1992	
31/80/19	Lipton, Lenny	Independent Filmmaking	1979	
31/80/131	Blümlinger, Christa	Kino aus zweiter Hand	2009	
MS 31/100/27	Voss, Gabriele	Schnitte in Raum und Zeit	2006	
31/100/102	Voss, Gabriele	Schnitte in Raum und Zeit	2010	

MS 31/100/103		Specters of freedom	2018	
31/110/13	Le Grice, Malcolm	Abstract film and beyond	1977	
31/110/23	Renan, Sheldon	The underground film	1968	
31/110/30	Winzeler, Seraina	Filme zwischen Spur und Ereignis	2017	
47/100/18	Homi Bhabha	Die Verortung der Kultur	2012	
48/115/7	Rothberg, Michael	Multidirektionale Erinnerung	2021	
<a href="#">E-Book</a>	Rothberg, Michael	Multidirectional memory	2009	
50/10/58	Assmann, Aleida	Erinnerungsräume	1999	
50/100/8 Bd.1	Steib, Lisa	Albernheit	2011	
50/100/8 Bd.2	Gann, Thomas	Angst	2011	
50/100/8 Bd.3	Chodzinski, Armin	Verkrampfung	2011	
50/100/8 Bd.4	Wenk, Dieter	Modernität	2011	
50/100/8 Bd.5	Ripplinger, Stefan	Bildzweifel	2011	
50/100/8 Bd.6	Busch, Kathrin	Passivität	2012	
50/100/8 Bd.7	Gaderer, Rupert	Querulanz: Skizze eine exzessiven Rechtsgefühls	2012	
50/100/8 Bd.8	Hadler, Florian	Geheimnis	2014	
50/100/8 Bd.9	Schulze, Holger	Gespür	2014	
50/100/8 Bd.10	Hagendorff, Thilo	Pessimismus	2014	
50/100/8 Bd.11	Brauchitsch, Boris von	Schwarz: dunkel gestimmt im Licht der bildenden Kunst	2016	
50/100/8 Bd.12	Rittberger, Kevin	Arglosigkeit	2016	
50/100/8 Bd.13	Heubach, Friedrich Wolfram	Le dandysme	2017	
50/100/8 Bd.14	Wenzel, Anna-Lena	Liebe	2017	
50/100/8 Bd.15	Härtel, Insa	Blickfänger	2017	
50/100/8 Bd.16	Walther, Tilman	Solidarität	2018	
50/100/8 Bd.17	Senarclens de Grancy, Moritz	Selbstwissen	2018	
50/100/8 Bd.18	Ott, Michaela	Affizierung: Überlebensaffekte im zeitgenössischen Film : gewidmet dem fsk Kino, Berlin	2018	
50/100/8 Bd.19	Huber, Lara	Normal: Konturen eines Leitbegriffs in Wissenschaft und Gesellschaft	2018	
50/100/8 Bd.20	Etzold, Jörn	Flucht	2018	
50/100/8 Bd.21	Wiese, Doro	Faust	2018	
50/100/8 Bd.22	Jörg, Kilian	Die Clubmaschine: (Berghain)	2018	
50/100/8 Bd.23	Hirsch, Michael	Richtig falsch: es gibt ein richtiges Leben im Falschen	2019	

50/100/8 Bd.24	Hall, Peter C.	Grotesk: der Vermittlungsmodus "falsches Zugleich" : Überlegungen zu einem nicht nur ästhetischen Grenzwert	2019	
50/100/8 Bd.25	Huck, Christian	Digitalschatten: das Netz und die Dinge	2020	
50/100/8 Bd.26	Schäfer, Frank	Rebellion	2020	
50/100/8 Bd.27	Jörg, Kilian	Backlash: Essays zur Resilienz der Moderne	2020	
50/100/8 Bd.28	Burdach, Sebastian	Weltraum: Psychografie des Weltalls	2021	
50/100/8 Bd.29	Wenzel, Anna-Lena	Herzschmerz: Begegnungen & Intensitäten	2021	
56/90/93	Assmann, Aleida	Identitäten	1999	