

# Schriftenverzeichnis

## Juliane Rebentisch

### Buchveröffentlichungen:

*Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung*, Hamburg: Junius 2013, 4. Aufl. 2017.

*Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz*, Berlin: Suhrkamp 2012, 2. Aufl. 2014. (Ausgezeichnet mit dem Preis „Geisteswissenschaften International“)  
*The Art of Freedom. On the Dialectics of Democratic Existence*, im Erscheinen bei Polity.

*Ästhetik der Installation*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, 6. Aufl. 2014.  
*Aesthetics of Installation Art*, Berlin: Sternberg Press 2012, 2. Aufl. 2014.

Heiner Blum, Juliane Rebentisch, *Zweite Welt*, Frankfurt am Main: Henrich Editionen 2016.

### Zeitschriften:

seit Anfang 2011 Mitherausgeberin von *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (zus. mit Sidonia Blättler, Axel Honneth, Ferdinand Sutterlüty)

seit 2017 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*

seit 2013 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der *Zeitschrift für philosophische Literatur*

seit 1999 Mitglied des Beirats von *Texte zur Kunst*

### Herausgeberschaften:

*Denken und Disziplin. Workshop der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik* (2017), hg. Juliane Rebentisch, URL: [www.dgae.de/kongresse/das-ist-aesthetik/](http://www.dgae.de/kongresse/das-ist-aesthetik/)

Schwerpunkt: „Alexis de Tocqueville und die Paradoxien der Gleichheit“, hg. Axel Honneth, Judith Mohrmann, Juliane Rebentisch, Felix Trautmann, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (1/2017), S. 71-154.

*Juzgar el arte contemporáneo. Simposio internacional/Judging Contemporary Art. International Symposium*, hg. Juliane Rebentisch, Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza/Fundació Mapfre 2012.

*Willkür. Freiheit und Gesetz II*, hg. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, Berlin: August 2011.

*Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: Kadmos 2010, Sonderedition 2012.

Judith Butler, *Krieg und Affekt*, hg. und übers. von Judith Mohrmann, Juliane Rebentisch, Eva von Redecker, Berlin: diaphanes 2009.

Schwerpunkt: „Willensschwäche – Epistemologie und Politik irrationalen Handelns“, hg. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 57/1 (2009), 13-117.

Axel Honneth, *Gerechtigkeit und Gesellschaft. Potsdamer Seminar*, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: BWV 2008.

*Kunst – Fortschritt – Geschichte*, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: Kadmos 2006.

*Golden Years. Materialien und Positionen zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974*, hg. Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Christoph Gurk, Matthias Haase, Juliane Rebentisch, Martin Saar, Ruth Sonderegger, Graz: Camera Austria 2006.

Albrecht Wellmer, *Sprachphilosophie. Eine Vorlesung*, hg. Thomas Hoffmann, Juliane Rebentisch, Ruth Sonderegger, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.

#### **Aufsätze:**

- Carolin Emcke, Juliane Rebentisch, Daniel Schreiber, „Ethik und Ästhetik des Sehens. Ein Gespräch über die Aktualität Susan Sontags“, in: Anna-Lisa Dieter, Silvia Tiedtke (Hg.), *Radikales Denken. Zur Aktualität Susan Sontags*, Berlin: Diaphanes 2017, S. 237-255.
- „Singularität, Gattung, Form“, in: Kirsten Maar, Frank Ruda, Jan Völker (Hg.), *Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten*, München: Fink 2017, S. 9-23.
- „Skizze über den Dilettantismus in der Gegenwartskunst (mit und gegen Goethe und Schiller)“, in: *Neue Rundschau* (3/2017), S. 26-38.
- „Dark Play. Anne Imhofs Abstraktionen“, in: *Anne Imhof. Faust*, Ausstellungskatalog des deutschen Pavillons der 57. Biennale di Venezia, hg. Susanne Pfeffer, Köln: König 2017, S. 25-33. (Es existiert auch eine englische Version des Katalogs; überdies liegt der Text in italienischer Übersetzung der Pressemappe bei.)
- „Zerrbilder der Gleichheit. Demokratie und Massenkultur nach Tocqueville“ (mit Felix Trautmann), in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (1/2017), S. 99-117.
- „Reflections and Refractions: Notes on R. H. Quaytman“, in: *R. H. Quaytman, Morning: Chapter 30*, Ausst.kat., Museum of Contemporary Art Los Angeles, München: Prestel 2016, S. 98-134.
- „Fishing for Complications“, in: Wolfgang Ullrich, Lambert Wiesing (Hg.), *Große Sätze machen: Über Bazon Brock*, München: Fink 2016, S. 107-111.
- „Vorwort: The Canon“ (mit Isabelle Graw), in: *Texte zur Kunst* Nr. 100 (2015), S. 4-5 (engl. S. 6-7)
- „25 Künstlerinnen von 1990-2015. Und jeweils ein Grund, warum sie in den Kanon von Texte zur Kunst gehören/25 Artists from 1990-2015“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 100 (2015), S. 58-63.
- „Der schwache Bürger, die unreine Souveränität und das Phantom Öffentlichkeit“, in: *Mittelweg* 36 (1-2/2015), S. 74-91.
- „Forms of Participation in Art“, in: *Qui Parle: Critical Humanities and Social Sciences* (23.2/2015), S. 29-54.

- „The Contemporaneity of Contemporary Art“, in: *New German Critique* (124/2015), S. 223-237; niederländ. erschienen als „De hedendaagsheid von de hedendaagse kunst“, in: *De Witte Raaf* (176/2015), S. 1-4.
- „Convolutions: On the Logic of Ornamentation in the Work of Monica Bonvicini“, in: Janet Kraynack, Alexander Alberro, Juliane Rebentisch, *Monica Bonvicini*, London/New York: Phaidon Press 2014, S. 99-111.
- „Estetización: ¿qué relación existe entre la estetización y la democracia, por qué se la debería defender, por qué motivo es necesaria la filosofía para harcerlo y qué se sigue de este hecho para la crítica de la sociedad?“ in: María Verónica Galfione, Esteban Alejandro Juárez (Hg.), *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, Córdoba: Gráfica 29 de Mayo 2013, S. 111-137. (Im selben Band findet sich auch eine spanische Übersetzung von „Realismus heute“, s.u.)
- „Option exit. Kleine politische Landkarte des Entzugs“, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (1/2014), S. 109-120.
- „Emanzipierte Zuschauer und spekulative Kollektivitäten“, in: *Schauspiel Frankfurt: Die Zeitung zur Spielzeit 2013/14*, S. 44-46.
- „Erzählung des Lebens. Die Filmbiographie und ihre Dekonstruktion in Todd Haynes' *I'm Not There*“, in: Bernd Kracke, Marc Ries (Hg.), *Das neue Erzählen/Expanded Narration*, Bielefeld: Transcript 2013, 211-232; engl. 199-218.
- „Mein Ausweg“, Einleitung und Kommentare für ein Dossier zum Thema „Wie werde ich (ein bisschen) freier?“ in: *Philosophie Magazin* Nr. 6 (2013), 44-49.
- „Identität und Potenzialität. Überlegungen zum Verhältnis von Spiel und Wirklichkeit“, in: *Theater der Zeit*, Nr. 6 (2013), 26-29.
- „Über eine materialistische Seite von Camp. Naturgeschichte bei Jack Smith“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 1 (2013), 165-177; engl. erschienen als „Camp Materialism“, in: *Criticism. A Quarterly for Literature and the Arts*, Vol. 56, No. 2 (2014), 235-248. Wiederabdruck in: Sophie von Olfers, Mark von Schlegell (Hg.), *Hamlet, mise-en-scène (EXTRA TROUBLE – Jack Smith in Frankfurt)*, Berlin: Sternberg Press 2014, S. 253-277
- „Rousseau's Heterotopology of the Theatre“, in: Erika Fischer-Lichte, Benjamin Wihstutz (Hg.), *Performance and the Politics of Space. Theatre and Topology*, New York/London: Routledge 2013, 142-165.
- „Participation in Art: 10 Theses“, in: Alexander Dumbadze/Suzanne Hudson (Hg.), *Contemporary Art. Themes and Histories, 1989 to the Present*, Chichester 2013, 267-276.
- „The Question of the Aesthetic“, in: Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein (Hg.), *Dance [and] Theory*, Bielefeld: Transcript 2013, 89-95.
- „Bringing Time into Space“, in: Nikolaus Hirsch, Markus Miessen (Hg.), *What Is Critical Spatial Practice?*, Berlin: Sternberg 2012, 109-110.
- „Der Abgrund der Präsenz. Flavins Skeptizismus“, in: Rainer Fuchs (Hg.), *Dan Flavin – Lights*, Ausst.kat., mumok Wien, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2012, 63-73. (Es existiert auch eine englische Ausgabe des Katalogs.)
- „Some Remarks on the Interior Design of Contemporary Subjectivity and the Possibilities of its Aesthetic Critique“, in: Lynne Cooke, Josiah McElheny, Johanna Burton (Hg.), *Interiors*, Berlin: Sternberg 2012, 311-317.
- „Ästhetische Freiheit – Eine Auseinandersetzung“ (zus. mit Josef Früchtel und Christoph Menke), in: *Magazin 31* Nr. 18/19 (2012), 126-135.
- „Haltung zeigen“, in: *Sushi* Nr. 14 (2012), 6.
- „Feminismus! Vorwort“ (zus. mit Sabeth Buchmann und Isabelle Graw), in: *Texte zur Kunst* Nr. 84 (2011), 4-5.
- „Erscheinen. Bruchstücke einer politischen Phänomenologie“, in: *Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen*, Ausst.kat., Frankfurter Kunstverein/Exzellenzcluster „Die

Herausbildung normativer Ordnungen“, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2011, 364-373, engl. 374-381.

- „Masse – Volk – Multitude. Zur Quelle demokratischer Legitimität“, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (2/2011), 3-18. Wiederabdruck in: *Souveränität und Subversion. Figurationen des Politisch-Imaginären*, hg. von Rebekka A. Klein, Dominik Finkelde, Freiburg, München: Alber 2015, S. 115-137. Englische Übers. in: *Cultural Transformations of the Public Sphere. Contemporary and Historical Perspectives*, hg. von Bernd Fischer, May Mergenthaler, Oxford, Bern u.a.: Peter Lang 2015, 157-181.

- „City Pictures“, in: *Criticism. A Quarterly for Literature and the Arts*, Vol. 54, No. 1 (2011), 151-158.

- „Autonomía y progreso en el arte contemporáneo“/„Autonomy and Progress in Contemporary Art“, in: Alexander Alberro (Hg.), *¿Qué es arte contemporáneo hoy?/What Is Contemporary Art Today?*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra 2011, span. 57-87; engl. 217-245.

- „Die Moralität der Ironie. Hegel und die Moderne“, in: *Willkür. Freiheit und Gesetz II*, hg. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, Berlin: August 2011, 141-181. Engl. Übers. in: *Symposium. Canadian Journal of Continental Philosophy* Nr. 17 (2013), 100-130.

- „Die Spinne der Malerei‘ und andere Kurzgeschichten. Über Monika Baer“, in: Monika Baer, Köln: Walther König 2011, 9-14; engl. 152-157.

- „Über die Allianz von Anti- und Erfahrungsästhetik“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 81 (2011), 112-115, engl. 165-168.

- „Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation“, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (2/2010), 15-29; Wiederabdruck in Cornelia Klinger (Hg.), *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, Berlin 2014, S. 245-262 sowie in der vom Asta der Universität Frankfurt und Studierenden der HfG Offenbach herausgegebenen Broschüre *Kunst – Erkenntnis – Problem. Möglichkeiten emanzipatorischer Kunst heute*, Frankfurt/M. 2013, 37-51; engl. als „Realism Today. Art, Politics, and the Critique of Representation“, in: Anneka Esch-van Kan, Stephan Packard und Philipp Schulte (Hg.), *Thinking-Resisting-Reading the Political*, Berlin: diaphanes 2013, 245-261; span. als „Realismo hoy. Arte, política y la crítica de la representación“, in: María Verónica Galfione, Esteban Alejandro Juárez (Hg.), *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, Córdoba: Gráfica 29 de Mayo 2013, S. 139-167.

- „Montage und Spätmoderne. Notizen zu Willem de Rooijs *Intolerance*“, in: Willem de Rooij, *Intolerance*, Ausst.kat., Neue Nationalgalerie Berlin, Düsseldorf: Feymedia 2010, 15-31; engl. 33-42.

- „Hegels Missverständnis der ästhetischen Freiheit“, in: *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: Kadmos 2010, 172-190.

- „Estetica dell’installazione sonora“, in: *le arti del suono* Nr. 2, 2009, 9-30 (ital. Übers. eines Auszugs aus *Ästhetik der Installation*)

- „Wider die ästhetische Regression. Kunstkritik jenseits von Differenzfetischismus und Retro-Modernismus“, in: *Polar* Nr. 9, 2010, 145-148.

- „Dekonfiguration der Gemeinschaft. Mathias Polednas *Version*“, in: Mathias Poledna, *Version*, Ausst.kat., Köln: Galerie Daniel Buchholz 2010 (dt. und engl., ohne Seitenangabe)

- „Ästhetisierung und Anästhetisierung des Politischen. Zur Einleitung“, in: Ilka Brombach, Dirk Setton, Cornelia Temesvári (Hg.), *„Ästhetisierung“. Der Streit um das Ästhetische in Politik, Religion und Erkenntnis*, Berlin: diaphanes 2010, 113-118.

- „Response to a Questionnaire on ‚The Contemporary‘“, in: *October* Nr. 130, 2009, 98-101.

- „Parva Theatralia“, in: *Heimo Zobernig and the Tate Collection*, Ausstellungskatalog, hg. Jürgen Bock, Martin Clark, Lissabon/St. Ives: Tate Publishing 2009, engl. 68-71; portugies. 90-94.
- „Installation et Intervention“, *May* Nr. 2, 2009, 53-71. (frz. Übers. eines Auszugs aus *Ästhetik der Installation*)
- „Art, Medium, Progress“, in: Lutz Koepnick, Erin McGlothlin (Hg.), *After the Digital Divide. German Aesthetic Theory in the Age of New Media*, Rochester: Camden House 2009, 117-128.
- „Zur Unterscheidung von Politik und Politischem“, in: *Techniken der Übereinkunft*, hg. Hendrik Blumentrath u.a., Berlin: Kadmos 2009, 99-112.
- „Der Demokrat und seine Schwächen. Eine Lektüre von Platons *Politeia*“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 57/1, 2009, 15-36.
- „Sept négations“, in: *Multitudes* Nr. 35, 2009, 112-120; „7 Negations: Against Aesthetic Affirmationism“, in: Armen Avanesian, Luke Skrebowski (Hg.), *Aesthetics and Contemporary Art*, Berlin: Sternberg Press 2011, 51-63.
- „Gegen Produktionsästhetik. Eine Reaktion auf Sebastian Egenhofer“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 72, 2008, 147-251.
- Kommentar zur 5. Berlin Biennale, in: *Texte zur Kunst* Nr. 70, 2008, 231-233.
- „The Politics of Art and the Power of the Aesthetic“, in: *The Power and Politics of the Aesthetic in American Culture*, hg. Klaus Benesch und Ulla Haselstein, Heidelberg: Winter 2007, 53-67.
- „Short Cut zur Documenta 12“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 67, 2007, 202-203.
- Kurzeinträge zu Cosima von Bonin und Florian Pumhösl für den Katalog zur Documenta 12, Köln: Taschen 2007, dt. und engl. 146, 290.
- „Spektakel“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 66, 2007, 120-122; engl. 122-123.
- „Dialektik der Schönheit. Zum Werk von Isa Genzken“, in: Isa Genzken, *Oil*, Ausstellungskatalog des deutschen Pavillons der 52. Biennale di Venezia, hg. Nicolaus Schafhausen, Köln: DuMont 2007, 160-165; niederl. 192-197. (Es existieren vier weitere Editionen dieses Katalogs in engl./ital., engl./arab., engl./chin., engl./span.) Wiederabdruck der engl. Übers. in: Lisa Lee (Hg.), *Isa Genzken. October Files # 17*, Cambridge, Mass./London 2015, 149-161.
- Beitrag zu „Powered by Emotion? Ein Roundtablegespräch über Romantik, Kunst und Melancholie mit Felix Ensslin, Jörg Heiser, Juliane Rebentisch, André Rottmann und Jan Verwoert“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 65, 2007, 34-55; engl. 116-128.
- „Erfahrungsarmut und Modernität: Walter Benjamin“, in: *transversale* Nr. 2, 2006, 64-65.
- „Fortschritt nach seinem Ende. Adorno und die Kunst der Postmoderne“, in: *Kunst – Fortschritt – Geschichte*, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: Kadmos 2006, 229-241.
- „Partizipation und Reflexion – Angela Bullocks *The Disenchanted Forest x 1001*“, in: Angela Bulloch, *Prime Numbers*, Köln: Walther König 2006, 88-108; engl. 87-107.
- „Kunst – Leben – Liebe. Ästhetische Subjektivität nach Kierkegaard“, in: *Bühne des Lebens / Rhetorik des Gefühls*, hg. Lenbachhaus, Köln: Walther König 2006, 15-32; engl. 33-48.
- „Innere Bewegung“, in: *Kino wie noch nie*, hg. Antje Ehmman, Harun Farocki, Köln: Walther König 2006, 80; engl. 160.
- „Demokratie und Theater“, in: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?*, hg. Felix Ensslin, Berlin: Theater der Zeit 2006, 71-81. Gekürzt erschienen als „Übung in Spaltung“, in: *die tageszeitung*, 5.12.2005, 15.
- „Derrida, Democracy, and America“, in: *Cardozo Law Review* Nr. 2/27, 2005, 927-932.
- „Vor dem Zirkel. Überlegung zur Struktur ästhetischer Erfahrung im Ausgang von Alexander García Düttmann“, in: *Zwischen Ding und Zeichen*, hg. Gertrud Koch, Christiane Voss, München: Fink 2005, 50-53.

- „Theatrokratie und Theater. Literatur als Philosophie nach Benjamin und Brecht“, in: *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, hg. Eva Horn, Bettine Menke, Christoph Menke, München: Fink 2005, 297-318.
- „Die anti-objektivistische Wende – Kunst nach 1960“, in: *Werke im Wandel? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung*, hg. Lars Blunck, München: Silke Schreiber 2005, 23-38.
- „Das dokumentarische und das ästhetische Bild“, in: *Chile International. Kunst – Existenz – Multitude*, hg. Andreas Fanizadeh, Eva-Christina Meier, Berlin: ID-Verlag 2005, 45-58; span. 59-72.
- „Monika Bonvicinis Fetischkunst“, in: *Parkett* Nr. 72, 2004, 20-25, engl. 26-30. Gekürzt erschienen in: *The Experience of Art*, Ausstellungskatalog, hg. Fondazione La Biennale di Venezia, Venedig 2005, 36.
- Beitrag zu „Gespräch in Spalten“, in: *Formalismus. Moderne Kunst, heute*, Ausstellungskatalog, hg. Kunstverein Hamburg, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004, 199-211; engl. 213-225.
- „Das entkolonisierte Theater“, in: *Cerith Wyn Evans*, Ausstellungskatalog, hg. Frankfurter Kunstverein, New York: Lukas & Sternberg 2004, 109-122; engl. 81-93.
- „Das hundertköpfige Kunstwerk. Keine Anweisung für den Leser“, in: *Henrik Olesen*, Ausstellungskatalog, hg. Wiener Secession, Köln: Walther König 2004, 28-36; engl. 38-47.
- „Die Liebe zur Kunst und deren Verkennung. Adornos Modernismus“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 52, 2003, 79-85. Wiederabdruck in: *Erste Wahl. 20 Jahre „Texte zur Kunst“*, hg. Isabelle Graw u.a., Hamburg: Philo Fine Arts 2011, Bd. 2, 423-435.
- „Der Auftritt des minimalistischen Objekts, die Performanz des Betrachters und die ethisch-ästhetischen Folgen“, in: *Performativität und Praxis*, hg. Jens Kertscher und Dieter Mersch, München: Fink 2003, 113-139.
- „Ortsspezifität im Warendorf“, in: *Skulptur Biennale Münsterland 2003*, Ausstellungskatalog, hg. Kreis Warendorf, Freiburg im Breisgau: Modo Verlag 2003, 121-122; engl. 124-125.
- „Musical, Camp, Queer Underground“, in: *Singen und Tanzen im Film*, hg. Andrea Pollach, Isabella Reicher, Tanja Widmann, Wien: Zsolnay 2003, 61-75.
- „Autonomie und Kontext“, in: *Zusammenhänge herstellen*, Ausstellungskatalog, hg. Kunstverein Hamburg, Köln: DuMont 2003, 176-180; engl. 181-185.
- „Angela Bullocks digitale Reduktionen“, in: *Parkett* Nr. 66, 2002, 20-27; engl. 28-32.
- „Richard Phillips’ Psycho-Realismus“, in: *Richard Phillips*, Ausstellungskatalog, hg. Kunstverein Hamburg, Ostfildern: Cantz 2002, 8-15; engl. 86-92.
- „Short Cut zur Documenta 11“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 47, 2002, 95-96.
- „Ortsspezialisten: O’Doherty und Heidegger“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 47, 2002, 140-141.
- „Das Publikum und seine Zeit“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 43, 2001, 54-65. Wiederabdruck in: *Erste Wahl. 20 Jahre „Texte zur Kunst“*, hg. Isabelle Graw u.a., Hamburg: Philo Fine Arts 2011, Bd. 2, 405-422.
- „Mythos ‚Betrachtereinbeziehung‘“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 40, 2000, 126-130.
- „Tom Burrs Minimalismus“, in: *Tom Burr: Low Slung*, Ausstellungskatalog, hg. Kunstverein Braunschweig, New York: Lukas & Sternberg 2000, 44-50; engl. 56-62.
- „Mourning for Disco. Minimalismus, Theatralität, eine Theorie des Sehens und eine künstlerische Arbeit“, in: *Starship* Nr. 3, 1999, 54-63. Wiederabdruck in: *Agenda. Perspektiven kritischer Kunst*, hg. Christian Kravagna, Wien: Folio 2000, 93-105.
- „Geheimgeschichten“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 35, 1999, 67-129. (mit Diedrich Diederichsen und Mike Kelley) Wiederabdruck in: *Golden Years: Materialien und Positionen zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974*, hg. Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Christoph Gurk, Matthias Haase, Juliane Rebentisch, Martin Saar, Ruth Sonderegger, Graz: Camera Austria 2006, 11-16.

- „Pornographie und Politik“, in: *A.N.Y.P.* Nr. 9., 1999, 26-27. Gekürzte Fassung erschienen als: „Nur Worte? Zu sprechakttheoretischen Argumenten in der US-amerikanischen Pornographie-Debatte“, in: *Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung* Nr. 1 und 2, 2001, 19-30.
- „Die Intelligenz des Kunsthistorikers“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 34, 1999, 224-227.
- „Nie wieder das Märchen von des Kaisers neuen Kleidern! Ein kleines Plädoyer für den ästhetischen Streit“, in: *71133 – Zeitung der Kunsthochschulen* Nr. 22 und 23, 1999, 20-27.
- „Innuendo“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 28, 1997, 145-147.
- „Performativität, Politik, Bedeutung: Judith Butler revisited“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 27, 1997, 61-71. Überarbeitet erschienen als: „Zur sprachpragmatischen Kritik der (post-)strukturalistischen Subjektkritik: Judith Butler revisited“, in: *Die Philosophin* Nr. 18, 1998, 42-64; Wiederabdruck in: *Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen (in Kunst, Popkultur, Film, Musik, Alltag, Theorie und Praxis)*, hg. Sabeth Buchmann u.a., Berlin: Materialverlag b\_books 2005, 32-51.
- „Sex, Crime & Computers. Alan Turing und die Logik der Imitation“, in: *Ästhetik und Kommunikation* Nr. 96, 1997, 27-30.
- „Zum Zusammenhang“, in: *Team Compendium: Selfmade Matches/Braincamping – Selbstorganisation Bereich Kunst*, hg. Rita Baukowitz und Karin Günther, Hamburg: Kellner 1996, 177-185.
- „Abject, Informe und die Frage nach der Angemessenheit von Interpretationen“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 24, 1996, 83-93. Wiederabdruck in: *Erste Wahl. 20 Jahre „Texte zur Kunst“*, hg. Isabelle Graw u.a., Hamburg: Philo Fine Arts 2011, Bd. 1, 192-218.
- „Befreiungsnormen. Feministische Theorie und sexuelle Politik“ (mit Sabine Grimm), in: *Texte zur Kunst* Nr. 22, 1996, 93-103.
- „Die Krone der Schöpfung. Gemeinschaftsvorstellungen von Hippies, Outlaws, Sonnenkindern und anderen Urahnen der Gegenkultur“ (mit Diedrich Diederichsen), in: *Die Beute* Nr. 4, 1995, 32-49.
- „Zurück in die Zukunft. Paragraph 218, Nationalstaat und Biopolitik“, in: *Gender Killer*, hg. Cornelia Eichhorn und Sabine Grimm, Berlin/Amsterdam: ID-Archiv 1994, 25-38.
- „Politische Grundlagenforschung“, in: *Copyshop. Kunstpraxis und politische Öffentlichkeit*, hg. BüroBert, Berlin/Amsterdam: ID-Archiv 1993, 104-112. Wiederabdruck in: *Frauen Kunst Wissenschaft* Nr. 18, 1994, 6-16.

## **Interviews:**

### Gegebene:

- „Zum Zusammenhang, noch einmal“, in: *muss sterben* (5/2017), S. 11-12.
- „Warum irritiert Kunst?“ (Interview: Catherine Newmark), in: *Werde* (2/2017) S. 46-48.
- „Gräuel und Kunst - wo liegen die Grenzen des Ästhetischen?“ Gespräch mit Milo Rau im Rahmen der SRF-Fernsehsendung *Sternstunde Philosophie* (Moderation: Juri Steiner), 06.04.2014.
- Zu Richard David Precht für Peter Unfried, „Auf der Suche nach Adorno“, in: *die tageszeitung*, 29./30.06.2013, S. 20-22, hier S. 21.
- Über Kulturkritik (zus. mit Rahel Jaeggi, Andreas Reckwitz, Hartmut Rosa), 3Sat *Kulturzeit*, 28.06.2013.
- „Das Potenzial des Ästhetischen. Drei Fragen an Juliane Rebentisch zum Verhältnis von Ästhetik und Politik von Dominique Laleg“, *ALL-OVER. Magazin für Kunst und Ästhetik*, Oktober 2012.
- „Entscheidung im Strom der Meinungen“ in: *skug. Journal für Musik* Nr. 92 (2012), S. 58-62; unter der Überschrift „Genauer Hinblicken. Pascal Jurt im Gespräch mit Juliane Rebentisch über die Kunst der Freiheit und die Kritik der Ästhetisierungskritik“ nochmals

erschienen in: *Grundrisse. Zeitschrift für linke Theorie & Debatte* Nr. 43 (2912), S. 40-45, sowie gekürzt unter „'Eine antitheatrale Demokratie käme ihrem Ende gleich“, in: *dschungel/Jungle World* 34 (2012), S. 8-11.

- „Gegenwartskunst und Populärkultur. Juliane Rebentisch im Gespräch mit Martina Groß“, in: Martina Groß, Hans-Thies Lehmann (Hg.), *Populärkultur im Gegenwartstheater*, Berlin: Theater der Zeit 2012, S.146-154.

- Radiogespräch zu *Die Kunst der Freiheit* im Rahmen von *Das philosophische Radio* (Moderation: Jürgen Wiebicke), WDR Köln, 10.02.2012.

- „Eigenlogik und Ästhetik intermedialer Kunst“, Radiogespräch in der Reihe *art.mix* (Moderation: Norbert Lang), Bayern 2, 16.12.2011.

- „Volkskrankheit Depression – der Preis der Freiheit“, geführt von Angela Fitsch für hr2-kultur|Der Tag, 16.07.2008.

- „Zur Aktualität ästhetischer Autonomie. Juliane Rebentisch im Gespräch“, geführt von Loretta Fahrenholz und Hans-Christian Lotz, publiziert in *Inaesthetik* Nr. 0 (2008), 103-118.

- „Willensschwäche“, geführt und aufgezeichnet von Natascha Sadr Haghghian für unitednationsplaza, 22.10.2007.

- „Installation und Intervention“, geführt von Melanie Ohnemus für *Regioartline Kunstmagazin* Nr. 9/10 (2005), 8-9.

- „Politische Kunst“, geführt und aufgezeichnet für die Radioreihe „exit and voice“ von Felicia Herrschaft, TAT/Frankfurt a. M., 23.05.2004.

- „Was will die Kunst vom Film?“, geführt und aufgezeichnet für reboot.fm von Julia Lazarus, 24.04.2004.

#### Geführte:

- „X plus Körper. Juliane Rebentisch im Gespräch mit Bettina Allamoda“, in: *Bettina Allamoda. Catwalk to History*, Berlin: Revolver 2011, 125-128; engl. 65-71.

- „From One Island to Another. Conversation between Juliane Rebentisch and Renée Green“, in: *Renée Green. Ongoing Becomings*, hg. Nicole Schweizer/Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Ausstellungskatalog, Zürich: JRP/Rignier 2009, engl. 73-78; frz. 79-85.

- „'Nur glücklich zu leben ist unvorstellbar'. Interview mit Alain Ehrenberg von Juliane Rebentisch und Felix Ensslin“, in: *die tageszeitung*, 14.07.2008, 17.

- „Vielleicht eine Phase der Neuorientierung... Ein Gespräch zwischen Juliane Rebentisch und Florian Pumhösl“, in: *Florian Pumhösl. Wachstum und Entwicklung*, Ausstellungskatalog, hg. Silvia Eiblmayr/Galerie im Taxispalais, Frankfurt am Main: Revolver 2004, 19-30; engl. 67-78.

- „Latenzzeit: Die Leere der fünfziger Jahre. Ein Gespräch mit Anselm Haverkamp von Susanne Leeb und Juliane Rebentisch“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 50, 2003, 45-53.

- „Bauen Wohnen Fürchten. Ein Interview mit Anthony Vidler von Juliane Rebentisch und Beate Söntgen“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 47, 2002, 53-61.

- „Ein Statement von Stanley Cavell auf Fragen von Juliane Rebentisch“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 39, 2000, 48-53.

- „Buch der Könige. Ein Interview mit Judith Halberstam von Juliane Rebentisch und Marc Siegel“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 37, 2000, 104-117.

- „Barocke Lektüren. Ein E-terview mit Mieke Bal von Juliane Rebentisch und Ruth Sonderegger“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 33, 1999, 130-143.

- „'Wir haben nichts zu verlieren außer unseren Führungszeichen'. Fax-Gespräch mit Renate Lorenz“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 24, 1996, 95-109.

- „Notwendige Fehler. Interview mit Judith Butler von Sabeth Buchmann, Jörg Heiser und Juliane Rebentisch“, in: *Heaven Sent* Nr. 3, 1994, 48-54.