

Diplomarbeiten – Kunst – Wintersemester 2022/2023

Bassen, Milena: Die Moderne nach Bruno Latour im Spiegel von Animismus und Animation

Ex.: H/b/1556

Bock, Sabrina: Nachhaltigkeit in der Kunst / über die Kunst und ihre potentielle Vorbildfunktion in der Klimakrise

Ex.: H/b/1557

Cambeis, Fenja: Die Ausstellungsansichten und der fotografische Akt

Ex.: H/b/1558

Döhn, Marie: Stadt für Manche / emanzipatorische Kämpfe im Stadtraum durch Street Art

Ex.: H/b/1560

Eder, Thao Nguyen Anna: Mickey in der Muschel / Intermedialität bei Mizoguchi Kenji

Ex.: H/b/1561

Gao, Yiyang: Religiöse Satire in der Animation / Animation von "South Park" und "Rick and Morty" als Beispiel

Ex.: H/b/1562

Graf, Pia: Ubiquität des Konsums und semiotischer Widerstand

Ex.: H/b/1563

Grötzinger, Tobias Sebastian: Lana Del Rey / Einordnung, Analyse und die generische Beziehung von Audio und Video

Ex.: H/b/1564

Häfner, Diane Océane: Die Endlichkeit in der Skulptur / Aspekte von Fragilität und Endlichkeit in Eva Hesses skulpturalem Werk

Ex.: H/b/1565

Hahn, Laura: Über den Aspekt des "Sammelns" in der Konzeptkunst / wie unterscheidet sich der Aspekt des "Sammelns" in den konzeptuellen, seriellen Arbeiten von Hanne Darboven, On Kawara und Hans-Peter Feldmann?

Ex.: H/b/1566

Hantke, Katharina Franziska: This pussy bites back / Untersuchung des instrumentalisierten Motivs der Vagina Dentata

Ex.: H/b/1567

Huber, Kristina: Zum Wandel des russischen Feminismus am Beispiel von Pussy Riot / ein persönlicher Bericht

Ex.: H/b/1568

Kozaki, Genta: Modulare Schriften

Ex.: H/b/1570

Krautwig, Viktor: Der postamerikanische Zombie / allegorische Transformation und Resilienz des Mythos

Ex.: H/b/1571

Markus, Ulrike: Sichtbare Bilder - unsichtbare Bilder / Trevor Paglens forensischer Blick auf Machine Vision und Machine Realism

Ex.: H/b/1573

Moripek, Nazli: Das Material der Erinnerung

Ex.: H/b/1574

Pape, Paul: Kunst als Bindeglied zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit? / eine Diskussion anhand der Arbeit "Quantum Now"

Ex.: H/b/1575

Riganti, Julien Ted: Die Relevanz der Erlangung des akademischen Grades an Kunsthochschulen in Verbindung mit Solo-Selbstständigkeit in der Kreativ- und Kulturbranche

Ex.: H/b/1576

Roig, Claudio Emiliano: Die Disziplinargesellschaft im digitalen Zeitalter

Ex.: H/b/1577

Seger, Tim: Dekoloniales World Building in Simon Stalenhags "Tales from the Loop"

Ex.: H/b/1578

Sun, Ho Kyung: Hybride Kulturen / Menschen zweiter Generation

Ex.: H/b/1579

Tao, Shikai: Ist UK-Drill ein Katalysator für Gewaltverbrechen?

Ex.: H/b/1580

Walther, Isabelle: Jeder Mensch ist ein Kopierer / eine Analyse

Ex.: H/b/1581

Wang, Junjian: Selbsterschöpfung / eine Betrachtung des Leistungssubjekts nach Byung-Chul Han

Ex.: H/b/1582

Yunusova, Faina: Attribute in der Porträtfotografie

Ex.: H/b/1583

Zakiullina, Alla: On unintelligence, glitch and feminist futures

Ex.: H/b/1584